

# GATaL

teatro notizie



**Febbraio 2026**

N° 237

*“Bisogna essere molto forti  
per amare la solitudine”.*

Pier Paolo Pasolini

## **AVVISO per le Compagnie Concorso TEATRO GATaL 2024-2025**

**Il 15 MARZO 2026 alle ore 16,00**  
*al Teatro OSOPPO - Via Osoppo 2 Milano*

- Premiazione del concorso Teatro GATaL
- Festeggeremo il 100° numero della Rivista TEATRO
- Nel corso del pomeriggio dedicheremo un ricordo particolare al caro amico Giorgio Cozzi

*Per motivi organizzativi chiediamo, gentilmente, di inviare  
una mail di conferma a: [segreteria@gatalteatro.org](mailto:segreteria@gatalteatro.org)*



**Salvo Randone**

Nato a Siracusa il 25 Sett. 1906

Morto a Roma il 6 Marzo 1991

Salvo Randone è stato uno degli attori più intensi e versatili del teatro e del cinema italiano del Novecento. La sua carriera, costruita tra palcoscenico, grande schermo e televisione, è un esempio di rigore professionale e profondità interpretativa, una figura che ha lasciato un'impronta indelebile nella cultura italiana.

Fin da giovane manifestò una forte passione per il teatro, che coltivò nonostante le difficoltà economiche e familiari. Dopo studi saltuari e lavori precari, riuscì a entrare nel mondo del teatro nei primi anni Trenta, esordendo come attore di prosa in compagnie minori. La sua formazione fu prevalentemente autodidatta, ma la sua voce profonda, la presenza scenica imponente e la capacità di introspezione gli valsero presto i primi ruoli significativi.

Durante gli anni Trenta e Quaranta, Randone lavorò intensamente nei teatri di prosa, collaborando con varie compagnie, e consolidando uno stile interpretativo basato su una grande intensità emotiva e una profonda aderenza psicologica ai personaggi.

La vera consacrazione di Salvo Randone avvenne nel dopoguerra, quando si affermò come uno dei più importanti attori drammatici italiani. Nei decenni successivi, soprattutto negli anni Cinquanta e Sessanta, Randone si fece apprezzare per le sue interpretazioni di grandi classici del teatro, da Luigi Pirandello a Henrik Ibsen, da William Shakespeare a Jean-Paul Sartre.



In particolare, la sintonia con l'universo pirandelliano fu uno dei tratti distintivi della sua carriera. La sua capacità di dare corpo e voce alle contraddizioni dell'animo umano si sposava perfettamente con le opere del drammaturgo siciliano. Celebri furono le sue interpretazioni in *Enrico IV*, *Il giuoco delle parti* e *Sei personaggi in cerca d'autore*.

In una intervista Randone ha dichiarato, tra l'altro: "Nella vita la cosa più importante è non rimpiangere niente, non rinnegare niente. Ciampa, il protagonista del *Berretto a sonagli*, dice che un uomo potrebbe vivere sino a duecento anni se i bocconi amari non lo facessero fuori prima del tempo". Fece scalpore, ed è rimasto nella storia universale del Teatro, il gioco delle parti tra Randone e Gassman nel 1957 scambiandosi ogni sera i ruoli di Otello e di Jago. La stampa scrisse le lodi per questi due "mostri sacri" impareggiabili.



Randone portava in scena i personaggi con una recitazione intensa, spesso introspettiva, lontana da ogni forma di manierismo. Questo stile gli valse l'ammirazione della critica e il rispetto del pubblico, che lo identificò come uno degli attori più profondi del panorama teatrale italiano.

Anche se il teatro rimase sempre il centro della sua attività, Salvo Randone si affermò anche nel cinema, soprattutto a partire dagli anni Sessanta. Fu scelto da grandi registi come Elio Petri, Valerio Zurlini, Francesco Rosi e Roberto Rossellini, interpretando spesso ruoli di uomini tormentati, giudici, intellettuali o figure autoritarie.

Un altro capitolo importante nella biografia di Salvo Randone è legato alla televisione. Negli anni Sessanta e Settanta, fu protagonista di numerosi sceneggiati RAI, che contribuirono a renderlo noto al grande pubblico.

Il suo volto severo e la sua voce profonda divennero familiari al pubblico televisivo italiano, contribuendo a consolidare la sua fama.

Nel corso della sua carriera, Salvo Randone ricevette numerosi premi e riconoscimenti, tra cui:

- 3 Nastri d'Argento come miglior attore non protagonista
- 1 David di Donatello alla carriera
- Premi teatrali prestigiosi come il Premio Ubu

La sua dedizione al mestiere dell'attore, unita a una moralità professionale esemplare, lo resero un punto di riferimento per intere generazioni di artisti.

Salvo Randone fu sposato con l'attrice Neda Naldi, che spesso lo accompagnò anche nella vita professionale. Negli ultimi anni, l'attore si ritirò progressivamente dalle scene a causa di problemi di salute. Morì a Roma il 6 marzo 1991.

*[Da Wikipedia, l'enciclopedia libera.](#)*

## **INDICE**

		Pagina
SALVO RANDONE	Redazione	2
L'angolo del milanese (con traduzione)	Pietro Callegaro	5
INFOGATAL	Redazione	6
Convenzioni Teatri	Redazione	7
Filodrammatici in scena	Redazione	9

*“A volte il pensiero vola dove vuole e mi viene in mente quando (molto giovane), andavo con altri amici alla SCALA a vedere l’Opera. La giovinezza e anche la penuria di soldini ci spingeva a “fare la fila”, sotto i portici del teatro. Per entrare in loggione si aspettava l’ora fatidica e con poca spesa vi era la “volata” sulle scale per arrivare alle Gallerie e conquistarsi il posto buono per vedere e sentire. Ma sentite questa....”*

## **L’angolo del milanese...**

**LA “PRIMA” DEL FALSTAFF di C.Cima**

*De Oper, - dai quindes ann vegnend adèss-  
n’hoo sentii cert pussee d’ona centènna  
Trà vègg e noeuv, sia ch’abbien faa succeèss,  
o che abbien tiraa el fiaa\* ona sira appènna.  
Ma sora a tucc, mì ve ciammi el permèss,  
-de già che me regordi e sont in vènna-  
De rievocà la prima de’l Falstaff  
sperand de tirà drizz e pèrd nò i staff\*.*

*L’è staa precisament al noeuv febràr  
milla e vottcent-novantatii. Sull fior  
di desnoeuv ann, compagn d’on paracâr\*,  
son lì a fà porta\* fina dai des or.  
Se passa el temp, intanta che l’è ciâr,  
cont i micchèt ripiènn e col discor.  
La “cova\*” de’l lobbion\* l’è spèssa e dritta  
De rivà squasi a Santa Margherità.*

.....  
*Se discut intrattanta del librett  
per lodall, se capiss, o criticall.  
Chi fa el nomm d’on artista predilett  
de mett su l’altarin per incensall;  
chi a on alter el ghe voeur trovà el difett  
d’on do diesis ch’è mai riessii a broncall;  
chi infin, sbirciaa on donnin, le ten de mira,  
per fagh de cavalier tutta la sira.*

**Spiegazioni-** In piazza della Scala il 9 febbraio 1893. Sono le 10 antimeridiane. Lo spettacolo avrà inizio alle otto ed un quarto di sera; la folla degli appassionati di musica si accalca all’ingresso del loggione fin dalle prime ore del mattino. È così lunga la coda e fitta, da arrivare all’angolo di Via Santa Margherita. L’ingresso al loggione costa L.5.

**Invitiamo i nostri lettori ad andare a trovare come prosegue questa bella poesia in dialetto, se interessati, chiedetemela, e se possibile, la invierò.**

Alcuni chiarimenti del testo:

...tiraa el fiaa prendere tempo ...staff rl bicer de la staffa (l’ultimo)  
...paracâr soldato francese napoleonico ...fa porta aspettare ...cova coda  
...lobbion loggione

LA “PRIMA” DEL FALSTAFF

Di Opere – dai quindici anni sino ad ora-  
ne ho sentite certamente più di un centinaio  
tra vecchie e nuove, sia che abbiano avuto successo,  
o che abbiano tirato il fiato solo una sera.  
Ma soprattutto, vi chiedo il permesso,  
-già che mi ricordo e sono in vena-  
di rievocare la *prima* del *Falstaff*  
sperando di ricordarmi bene e non dimenticarmi.

È stato precisamente il *nove febbraio  
mille ottocento-novantatre*. Nel fiore  
dei diciannove anni, uguale a un soldato napoleonico,  
sono a fare la fila dalle dieci del mattino.  
Si passa il tempo, intanto che è chiaro,  
con le micchette ripiene e con il parlare.  
La fila dei loggionisti è piena diritta  
da arrivare sino quasi a Santa Margherita.

.....  
Si discute nel frattempo del libretto  
per lodarlo, si capisce, oppure criticarlo.  
C’è chi fa il nome di un artista prediletto  
e metterlo sull’altare per incensarlo;  
chi a un altro vuole trovare il difetto  
di un *do diesis* che non è mai riuscito a farlo;  
poi infine c’è chi, vista una bella bimba, la segue,  
per fargli da cavaliere tutta la sera.

*Corradino Cima (Autore di questa poesia) nato a Milano nel 1874 e morto nel 1942, è stato un poeta dialettale milanese, noto per i suoi scritti in lombardo che hanno riscosso successo tra i poeti della sua epoca, come testimoniato da testi quali "La mia tosetta" e "Minestron". Era figlio di Camillo Cima, uno scrittore e giornalista, noto per aver fondato e diretto il giornale umoristico "L'uomo di Pietra" e per aver scritto una "Storia de Milan" in dialetto.*

*Corradino studiò musica al Conservatorio di Bergamo e prestò servizio volontario negli Alpini nel 1917. La sua attività principale è stata quella di poeta dialettale milanese, con diversi testi pubblicati in lombardo che sono stati molto apprezzati. Raggiunse un notevole successo tra i poeti lombardi del suo tempo.*

.....

## INFOGATAL

**RICORDIAMO** a tutte le Compagnie che per segnalazioni e/o comunicazioni per il notiziario la mail da utilizzare è: [notiziario@gatalteatro.org](mailto:notiziario@gatalteatro.org)

**NUOVE MAIL PER IL GATAL: dal 10 novembre 2025 sono cambiate tutte le mail per comunicare con il GATAL.**

Le attuali mail non saranno più attive. Prendete nota dei nuovi indirizzi:

- [presidenza@gatalteatro.org](mailto:presidenza@gatalteatro.org): per comunicare con il Presidente ed il Consiglio Direttivo; Matteo Merini e Licia Guastelluccia
- [segreteria@gatalteatro.org](mailto:segreteria@gatalteatro.org): per questioni amministrative e organizzative del Gatal; Anna Maria Brambilla e Andrea Bianchi
- [affiliazioni@gatalteatro.org](mailto:affiliazioni@gatalteatro.org): per inviare le vostre affiliazioni per il 2026 e per questioni relative ad esse; Anna Maria Brambilla e Luigi Mariani
- [concorsoteatro@gatalteatro.org](mailto:concorsoteatro@gatalteatro.org): per iscrivervi al Concorso, per informazioni sulle giurie ed altro; Matteo Merini
- [rivistateatro@gatalteatro.org](mailto:rivistateatro@gatalteatro.org): per ogni questione riguardante la rivista 'Teatro' e gli abbonamenti; Licia Guastelluccia e Domenico Soffientini
- [notiziario@gatalteatro.org](mailto:notiziario@gatalteatro.org): per ogni questione relativa al Notiziario GATAL; Domenico Soffientini e Pietro Callegaro

.....

## **TEATRI CONVENZIONATI stagione 2025– 2026**

### **TEATRO S. BABILA**

Corso Venezia, 2/A – Milano  
Abbonamenti a 8 spettacoli = Euro 100,00  
Biglietti: convenzionati: minimo 10 persone = Euro 15,00 cad.  
Singola persona: Euro 18,00  
Per la programmazione [clicca qui](#)

### **TEATRO MENOTTI**

Via Ciro Menotti, 11 – Milano  
Biglietti = Euro 12,00 per spettacoli stagionali  
Euro 16,50 per spettacoli internazionali  
Menotti card 4 ingressi = Euro 50,00 (anziche' Euro 60,00)  
Con prenotazione obbligatoria: tel. 02/36592538  
Per la programmazione [clicca qui](#)

### **TEATRO MANZONI**

Via Manzoni, 42 – Milano  
Vedere file pdf allegato per fruitori  
Per la programmazione [clicca qui](#)

### **TEATRO OSCAR**

Via Lattanzio, 58/A – Milano  
Biglietti STAR (per spettacoli a prezzo intero di Euro 30,00)  
= Euro 22,00 in biglietteria  
Biglietti STANDARD (per scuole di teatro) = Euro 10,00 in  
biglietteria  
Per la programmazione [clicca qui](#)

### **TEATRO NAZIONALE**

Via Giordano Rota, 1 – Milano  
Biglietti = Rivolgarsi [segreteria@gatalteatro.org](mailto:segreteria@gatalteatro.org)

### **TEATRO LEONARDO**

Via Andrea Ampère, 1 – Milano  
Biglietti = Euro 19,00  
Abbonamento Under 30 a 2 spettacoli = Euro 26,00  
Abbonamento Under 30 a 4 spettacoli = Euro 42,00  
Per info = tel. 02/86454545  
Per la programmazione [clicca qui](#)

### **TEATRO CARCANO**

C.so di Porta Romana, 63 – Milano  
Biglietti = Euro 15,00  
Valido solo per 1 persona intestatario della tessera  
Per la programmazione [clicca qui](#)

**TEATRO LITTA**

C.so Magenta 24 – Milano  
Biglietti = Euro 19,00  
Abbonamento Under 30 a 2 spettacoli = Euro 26,00  
Abbonamento Under 30 a 4 spettacoli = Euro 42,00  
Per info = tel. 02/86454545  
*Per la programmazione [clicca qui](#)*

**TEATRO DEGLI ANGELI**

Via Pietro Colletta, 21 – Milano  
Biglietti = Euro 8,00 in biglietteria  
*Per la programmazione [clicca qui](#)*

**TEATRO ELFO PUCCINI**

C.so Buenos Aires, 33 – Milano  
Abbonamento personale 3 titoli a scelta = Euro 39,00  
Abbonamento personale 5 titoli a scelta = Euro 65,00  
Carnet promozione 5 ingressi, per tutti i titoli della stagione  
= Euro 72,50  
Da concordare c/o Ufficio Promozione (tel. 02/00660631)  
*Per la programmazione [clicca qui](#)*

**CINE TEATRO PAX**

Via Fiume, 4 – Cinisello Balsamo (MI)  
Biglietto = Ingresso ridotto  
*Per la programmazione [clicca qui](#)*

**TEATRO FONTANA**

Via Gian Antonio Boltraffio, 21 – Milano  
Biglietti = Euro 11,00 (per gli over 65 e gli under 14 per gli  
spettacoli della rassegna ITACA)  
Per info e prenotazione = tel. 02/69015733 –  
mail: [biglietteria@teatrofontana.it](mailto:biglietteria@teatrofontana.it)  
*Per la programmazione [clicca qui](#)*

**TEATRO STELLA**

Via Giovanni Pezzotti, 53 – Milano  
Biglietti = Euro 10,00  
*Per la programmazione [clicca qui](#)*

**TEATRO GRASSI**

Via Rovello, 2 - Milano  
Biglietti = Euro 18,00 in platea – euro 16,50 in balconata per  
spettacoli di produzione e internazionali – gruppo minimo 10  
persone  
Euro 16,00 in platea e Euro 14,00 in balconata per spettacoli  
ospiti- gruppo minimo 10 persone  
*Per la programmazione [clicca qui](#)*

**TEATRO STREHLER**

Largo Greppi, 1 – Milano  
  
Biglietti = Euro 18,00 in platea – euro 16,50 in balconata per  
spettacoli di produzione e internazionali – gruppo minimo 10  
persone  
Euro 16,00 in platea e Euro 14,00 in balconata per spettacoli  
ospiti- gruppo minimo 10 persone  
*Per la programmazione [clicca qui](#)*

## **TEATRO STUDIO MELATO**

Via Rivoli, 6 - Milano

Biglietti = Euro18,00 in platea – euro 16,50 in balconata per spettacoli di produzione e internazionali – gruppo minimo 10 persone

Euro 16,00 in platea e Euro14,00 in balconata per spettacoli ospiti- gruppo minimo 10 persone

Per la programmazione [clicca qui](#)

## **TEATRO LIRICO**

Via Larga, 14 – Milano

Biglietti = Rivolgersi [segreteria@gatalteatro.org](mailto:segreteria@gatalteatro.org)

## **AVVISO MOLTO IMPORTANTE**

Le Compagnie che desiderano far apparire i loro spettacoli su “TEATRO NOTIZIE” nella rubrica “Filodrammatici in scena” sono pregate di far avere i dati dello spettacolo a questo indirizzo e-mail entro il 15/20 del mese precedente lo spettacolo.

**NON ARRIVANDO ENTRO QUESTO TERMINE CORRONO IL RISCHIO DI PERVENIRE A PUBBLICAZIONE EFFETTUATA**

[notiziario@gatalteatro.org](mailto:notiziario@gatalteatro.org)

**Dati da inviare:** Data con orario, Teatro con indirizzo e città

Titolo del lavoro con l’Autore - Compagnia che mette in scena il lavoro.

**e... un NUMERO TELEFONICO DI RIFERIMENTO, per eventuali conferme delle rappresentazioni.**

**Grazie.**

## **FILODRAMMATICI IN SCENA**

***Stagione 2025 – 2026***

*Attenzione: quanto sotto indicato proviene direttamente dalle Compagnie.  
Nell’eventualità di disguidi vari (spettacolo annullato, variazioni d’orario, di data, ecc.)  
il GATaL non ha alcuna responsabilità.*

**30 e 31 gennaio 2026** Teatro Parrocchiale di Olgiate Molgora (LC)

*Sono mancato all’affetto dei miei cari* di Andrea Vitali nell’adattamento di L. Riva e M. Gualandris  
Compagnia LA SARABANDA di Olgiate Molgora – Per informazioni Valter: 320.66 50 986

**1 febbraio 2026** ore 16,00 Auditorium W. Medini – Via Tiziano 7 – Buccinasco (MI)  
Al mond de là gh'è nagott de portà di R. Santalucia e P.G. Vitali (**dialettale**) **INGRESSO LIBERO**  
Compagnia I CATANAIJ di Senago (MI) Per informazioni 334.33 20 184

**6 febbraio 2026** ore 21 Cineteatro DELLA ROSA – Via Patrizi 4 – Albavilla (CO)  
Una ragazza di nome Andrea di Mario Pozzoli (**semi dialettale**)  
Compagnia GLI ADULTI di Buccinasco (MI) Per informazioni 334.33 20 184

**7 febbraio 2026** ore 21,00 Teatro don Virgilio Pedretti – Via Molino Arese 15 -Cesano Maderno  
COLTO IN FLAGRANTE di Derek Benfield  
Compagnia LA COMBRICOLA DEL BAFFO di Milano – Per informazioni 0362.54 63 97

**7 febbraio 2026** ore 21,00 Cinema Teatro SAN PIO - Piazza Conciliazione 2 – UBOLDO (VA)  
FOLLIA Tratto dal musical KINKY BOOTS di Broadway  
Compagnia Gli Amici del Musical – Per informazioni 339.53 17 461

**7 febbraio 2026** ore 21,00 Teatro Oratorio Sacro Cuore – Viale Rimembranze 10 – Figino Serenza (CO)  
NERVI TESI Tre atti unici di Anton Cechov  
Compagnia TEATROINDIRIGIBILE di Figino Serenza – Per informazioni 334.95 41 946

**7 febbraio 2026** ore 21,00 e **8 febbraio 2026** ore 15,30 – Teatro STELLA – Via Pezzotti 53 – Milano  
ONA MIEE DE TROPP da “A. NANASSA” di E. Scarpetta *adattamento* di Maria Teresa Menegotti  
Compagnia DEI GIOVANI di Milano – Per informazioni 335.74 44 290

**8 febbraio 2026** ore 15,00 Teatro Argentia – Via Matteotti 30 – Gorgonzola  
IRATTER DEL NAVILI di Roberto Zago  
Compagnia LUPI MA LEONI di Gorgonzola - Per informazioni 347.37 35 947

**14 febbraio 2026** ore 21 Auditorium W. Medini – Via Tiziano 7 – Buccinasco (MI)  
Attenti a quella vasca di Donato Pirola **INGRESSO LIBERO**  
Compagnia NON SOLO TEATRO di Calusco d'Adda (BG) Per informazioni 334.33 20 184

**14 febbraio 2026** ore 21,00 Cineteatro PAX – Via G. Pascoli 1 – LURATE CACCIVIO (CO)  
IL VENTAGLIO di Carlo Goldoni  
GRUPPO TEATRALE KAIROS APS di Cairate – Per informazioni 347.09 02 053

**14 febbraio 2026** ore 21,00 Teatro Don Moneta – Nibionno (LC)  
TWIST di Clive Exton  
Compagnia IDEEINSCENA APS di Desio – Per informazioni 351.83 64 993 oppure 340.90 07 420

**14 e 15 febbraio 2026** ore 21,00 Teatro Oratorio Sacro Cuore Viale Rimembranze 10 – Figino Serenza (CO)  
NERVI TESI Tre atti unici di Anton Cechov  
Compagnia TEATROINDIRIGIBILE di Figino Serenza – Per informazioni 334.95 41 946

**14 febbraio 2026** ore 21,00 e **15 febbraio 2026** ore 15,30 – Teatro STELLA – Via Pezzotti 53 – Milano  
ONA MIEE DE TROPP da “A. NANASSA” di E. Scarpetta *adattamento* di Maria Teresa Menegotti  
Compagnia DEI GIOVANI di Milano – Per informazioni 335.74 44 290

**15 febbraio 2026** ore 15,00 (Eventuale replica ore 17,00) Teatro don Virgilio Pedretti – Cesano Maderno  
L'OMINO DELLA PIOGGIA Spettacolo di bolle di sapone **SPETTACOLO PER BAMBINI**  
Compagnia con Michele Cafaggi – Per informazioni 0362.54 63 97

**21 febbraio 2026** ore 21,00 – Teatro STELLA – Via Pezzotti 53 – Milano –  
ONA MIEE DE TROPP da “A. NANASSA” di E. Scarpetta *adattamento* di Maria Teresa Menegotti  
Compagnia DEI GIOVANI di Milano – Per informazioni 335.74 44 290

– **Per finì el carneval in allegria... quatter ciaccer, duu tortei e un bicer de vin.**

**21 febbraio 2026** ore 21,00 Teatro PAX – Vicolo Fiume 4 - Cinisello Balsamo  
Con tutt el ben che te voeuri di Luciano Lunghi nell’adattamento della Compagnia Ambrosiana  
Compagnia Ambrosiana di Cinisello Balsamo – Per informazioni – <https://www.cineteatropax.it/>

**22 febbraio 2026** ore 15,30 – Teatro STELLA – Via Pezzotti 53 – Milano  
ONA MIEE DE TROPP da “A. NANASSA” di E. Scarpetta *adattamento* di Maria Teresa Menegotti  
Compagnia DEI GIOVANI di Milano – Per informazioni 335.74 44 290

**22 febbraio 2026** ore 16,00 AUDITORIUM – Via C. Porta 2 – ORNAGO (MB)  
LA VIA DEL TAMARINDO di Roberta Parma – **Spettacolo per bambini e famiglie**  
Compagnia LA FORESTA DI ARDEN di Desio – Per informazioni 349.32 57 087

**28 febbraio 2026** ore 21 Auditorium W. Medini – Via Tiziano 7 – Buccinasco (MI)  
Taxi a due piazze di Ray Cooney **INGRESSO LIBERO**  
Compagnia GLI ADULTI di Buccinasco (MI) Per informazioni 334.33 20 184

**28 febbraio 2026** ore 21,00 – Teatro STELLA – Via Pezzotti 53 – Milano  
ONA MIEE DE TROPP da “A. NANASSA” di E. Scarpetta *adattamento* di Maria Teresa Menegotti  
Compagnia DEI GIOVANI di Milano – Per informazioni 335.74 44 290

**28 febbraio 2026** ore 21,00 Sala Don Caccia- Via D’Azeglio 32 – Giussano  
PRONTI, DECOLLO, VIA... di I QUATTROGATTI  
Compagnia I QUATTROGATTI di Verbania (VB) - Per info. 340.90 07 420 oppure 348.03 63 020

**28 febbraio 2026** ore 21,00 Teatro don Virgilio Pedretti – via Molino Arese 15 - Cesano Maderno  
Al mond de là gh’è nagott de portà di R.Santalucia e P.G.Vitali **IN DIALETTO MILANESE**  
Compagnia I CATANAIJ di Senago – Per informazioni 0362.54 63 97

**28 febbraio 2026** ore 21,00 Palazzo Terragni – Lissone (MB)  
TWIST di Clive Exton  
Compagnia IDEEINSCENA APS di Desio – Per informazioni 351.83 64 993 oppure 340.80 07 420

**G. A. T. a. L.** Gruppo Attività Teatrale amatoriale Lombardia  
Via Brolo 5 – 20122 Milano Tel. 02.76021785  
sito internet: [www.gatalteatro.org](http://www.gatalteatro.org) - e-mail: [notiziario@gatalteatro.org](mailto:notiziario@gatalteatro.org)

Ciao...